



*Université d'Oran 2 – Mohamed Ben Ahmed
Faculté des Langues Etrangères
Département de Français*



*Laboratoire Langues, Discours, Civilisations et Littératures LADICIL
Equipe n°2 : Ecritures Maghrébines et Africaines Francophones (EMAF)*

*Organisent :
Une journée d'études, en mode hybride, autour de la thématique :*

La redondance de la thématique coloniale dans le roman algérien postmoderne

Présidentes de la journée d'études

**Pre BELKACEM Dalila
&
Dre LASRI Nawel**

Mardi 17 décembre 2024

Auditorium de la faculté des Langues Etrangères

La lecture-écriture de l'Histoire est un fait marquant en profondeur les textes algériens actuels. Longtemps brimés par l'occupation coloniale, ensuite par les années de braise, les écritures partent à la reconquête de l'Histoire, de la mémoire. Dans leurs discours, les personnages sont à la quête de la mémoire collective qui les mène parfois à explorer, à déterrer et à scruter un passé lointain, celui de la période précoloniale et coloniale ; ils partent à la recherche des traces de toutes les civilisations qui ont traversé le Maghreb, ainsi Hadj Miliani pense que :

Le prétexte de l'Histoire contemporaine de l'Algérie a servi de matériau pour les écrivains pour tenter de configurer des figures littéraires fortes, des héros probants qui permettent de rendre compte à la fois d'archétypes sociaux et de produire de véritables mythes littéraires [...] chez les écrivains fondateurs de la littérature algérienne d'expression française, l'Histoire postulée est avant tout sociale et politique ¹.

Dans les publications les plus récentes l'intertexte intarissable de l'occupation française est aussi évident, à l'instar de *Terre des femmes* de Nassira Belloula (2014), *Le Châle de Zeineb* de Leila Hammoutene (2014), *L'Effacement* de Samir Toumi (2016), *La Colombe de Kant* de Aïcha Kassoul (2017), ou encore *Minuit à Alger* de Nihed El Alia (2022), *Terminus Babel* de Mustapha Benfodil (2023), *Taxi* de Aïmen Laïhem (2023) . La perspective de cette journée d'étude sera de savoir si la littérature algérienne actuelle réécrit l'histoire ou c'est une fiction qui fait de l'Histoire l'un de ses matériaux scripturaux. Le recouvrement de la mémoire passe par une actualisation du passé-récent : la guerre de libération. Ce moment précis de l'Histoire algérienne demeure un espace de discours littéraire constamment sollicité et revisité par les écrivains donnant lieu à des fictions démantelées, démembrées, morcelées ou à un aspect épique qui trempe dans le mythe (ex. *Le Démantèlement* de Boudjedra (1982), *Une Femme sans sépulture* d'Assia Djebar (2012)).

Notre principal objectif est de questionner les écritures du texte postmoderne algérien, dans la littérature d'expression française, sous l'angle de ce qu'elles révèlent en termes de fragmentation, de métissage générique, de subversion dans l'écriture de la fiction romanesque. Ici, l'écriture romanesque devient le terrain d'une remise en question des normes narratives traditionnelles. Elle se distingue par un croisement audacieux de codes littéraires au sein d'un même espace textuel, une "intergénéricité" où les frontières entre les genres littéraires se brouillent et se recomposent. En réalité, il s'agit d'explorer une approche et une vision singulière de la littérature, où l'éclatement des conventions participe à une redéfinition constante du récit.

Les contributeurs pourront choisir un des axes suivants :

- Réécriture de l'Histoire : un témoignage et un devoir de la mémoire / une écriture seconde qui suit une écriture première.
- Réécriture de l'Histoire : un élargissement de la perspective de la perception du passé, pour en explorer des aspects ou des points de vue restés jusqu'alors dans l'ombre.
- Réécriture de l'Histoire : une mythification des événements et des personnages emblématiques
- Intertexte de l'Histoire : un matériau narratif pour dire le devenir de l'Algérie.
- Écriture subversive de l'Histoire : une opacité narrative (ambivalences et contradictions dans la narration de l'événement)
- Perfusion des objets comme personnages anthropomorphes : l'objet comme vecteur mémoriel dans la fabrication du tissu romanesque

Bibliographie

- Bonn Charles, *Le roman francophone actuel en Algérie et aux Antilles*, Amsterdam, Rodopi, 1998.
- Bonn Charles, *Lectures nouvelles du roman algérien*. Paris, Classiques Garnier, 2016.
- Bendjelid Fouzia, *Le Roman algérien de langue française*, Chihab, 2012.
- Bergez Daniel, *Introduction aux Méthodes Critiques pour l'Analyse Littéraire*, Paris, Donud, 1990.

¹Miliani, Hadj, *Ecrire, raconter l'histoire : un questionnement complexe*, Résolang, Spécial 50^{ème} anniversaire de l'indépendance, 2012. p. 05

- Chikhi Beida, *Maghreb en textes*, Paris, Harmattan, 1996.
- Corbin. Alain., “Les historiens et la fiction”, in *Le Débat*, 2011/3, n°165, pp. 57-58.
- Dinah Ribard et Judith Lyon-Caen, *L’Historien et la littérature*, Paris, La Découverte, 2010.
- Dominique Kalifa, « L’imprimé, le texte et l’historien : vieilles questions, nouvelles réponses ? », *Romantisme*, 2009, n°143/1, p. 93-99
- Emmanuelle Sibeud, *Une science impériale pour l’Afrique. La construction des savoirs africanistes en France, 1878-1939*, Paris, Éditions EHESS, 2002.
- Gengembre Georges., “Le roman historique: mensonge historique ou vérité romanesque ?”, dans *Études*, 2010/10, n°413, p.367.
- Kilani Mondher, *Introduction à l’anthropologie*, Paris, Payot, 3ème édition, 1994.
- Koroghli Ammar, *Institutions politiques et développement en Algérie*, Paris, Harmattan, 1989.
- Pierre Nora, « Histoire et roman : où passent les frontières ? », dans *Le Débat*, n°165, mai-août 2011, pp. 6-12

Les propositions de 500 mots, accompagnées d’une courte notice bio-bibliographique, sont à envoyer, au plus tard le 31 octobre 2024, à l’adresse suivante : journee.decembre.2024@gmail.com

Dates à retenir

Date de diffusion de l’appel :	11 octobre 2024
Délai d’envoi des propositions de communication	31 octobre 2024
Date d’envoi des notifications d’acceptation :	10 novembre 2024
Date de la tenue de la journée :	17 décembre 2024

NB : les communications devront être individuelles

Présidentes de la journée d’études :

- BELKACEM Dalila -Université d’Oran 2
- LASRI Nawel -Université d’Alger 2

Comité scientifique :

- BELKACEM Dalila (Université d’Oran 2),
- LASRI Nawel (Université d’Alger 2)
- DJEBBOUR Oum EL kheir (Université d’Oran 2)
- BELKACEM FODIL Hind (Université de Mostaganem)
- KADDOUR TIMSIT Khadidja (Université d’Oran 2)
- DEHMOUNE Amal (Université d’Oran 2),
- BOUDHIR Tahar (Université d’Oran 2),
- DJERRADI Kheira (Université d’Oran 2)
- OUADDAH Rachida (Université d’Oran 2)
- DAHIAS Fatma (Université d’Oran 2).

Comité d’organisation :

- BELKACEM Dalila
- LASRI Nawel
- BELKACEM FODIL Hind
- DAHIAS Fatma
- CHAIB Samir
- BENGUERAI Ikram
- KADDOUR TIMSIT Khadidja
- BENNOUR Hadjira
- SAAID Younes
- RAHMANI Nadjet