

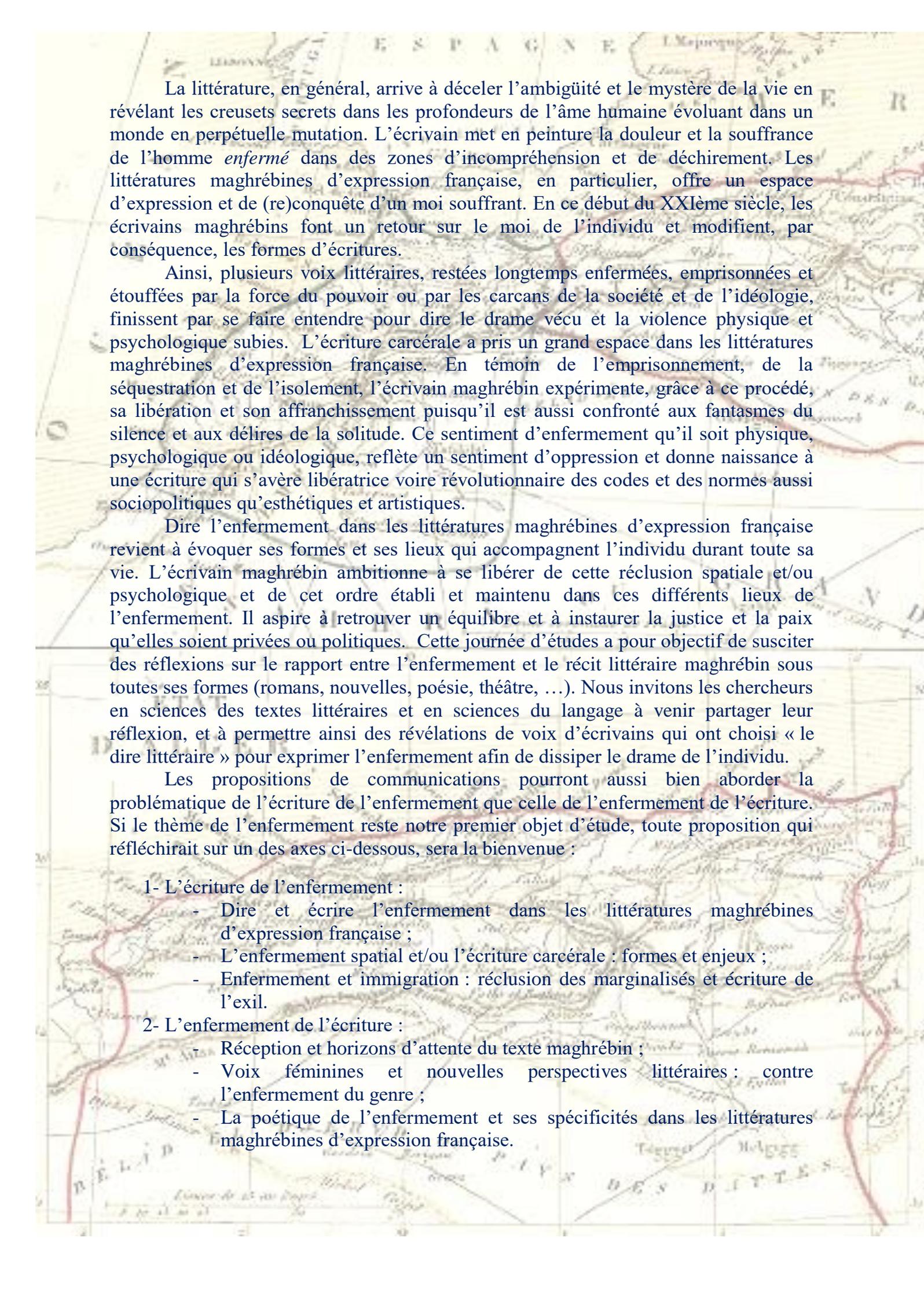
Journée d'études

*Dire l'enfermement
dans les littératures
maghrébines
d'expression française
du XXIème siècle*

Responsable de la journée d'études
Dre BELKACEM Dalila

Dimanche 28 mai 2023, 9h00

Auditorium de la Faculté des Langues Etrangères



La littérature, en général, arrive à déceler l'ambiguïté et le mystère de la vie en révélant les creusets secrets dans les profondeurs de l'âme humaine évoluant dans un monde en perpétuelle mutation. L'écrivain met en peinture la douleur et la souffrance de l'homme *enfermé* dans des zones d'incompréhension et de déchirement. Les littératures maghrébines d'expression française, en particulier, offre un espace d'expression et de (re)conquête d'un moi souffrant. En ce début du XXIème siècle, les écrivains maghrébins font un retour sur le moi de l'individu et modifient, par conséquence, les formes d'écritures.

Ainsi, plusieurs voix littéraires, restées longtemps enfermées, emprisonnées et étouffées par la force du pouvoir ou par les carcans de la société et de l'idéologie, finissent par se faire entendre pour dire le drame vécu et la violence physique et psychologique subies. L'écriture carcérale a pris un grand espace dans les littératures maghrébines d'expression française. En témoin de l'emprisonnement, de la séquestration et de l'isolement, l'écrivain maghrébin expérimente, grâce à ce procédé, sa libération et son affranchissement puisqu'il est aussi confronté aux fantasmes du silence et aux délires de la solitude. Ce sentiment d'enfermement qu'il soit physique, psychologique ou idéologique, reflète un sentiment d'oppression et donne naissance à une écriture qui s'avère libératrice voire révolutionnaire des codes et des normes aussi sociopolitiques qu'esthétiques et artistiques.

Dire l'enfermement dans les littératures maghrébines d'expression française revient à évoquer ses formes et ses lieux qui accompagnent l'individu durant toute sa vie. L'écrivain maghrébin ambitionne à se libérer de cette réclusion spatiale et/ou psychologique et de cet ordre établi et maintenu dans ces différents lieux de l'enfermement. Il aspire à retrouver un équilibre et à instaurer la justice et la paix qu'elles soient privées ou politiques. Cette journée d'études a pour objectif de susciter des réflexions sur le rapport entre l'enfermement et le récit littéraire maghrébin sous toutes ses formes (romans, nouvelles, poésie, théâtre, ...). Nous invitons les chercheurs en sciences des textes littéraires et en sciences du langage à venir partager leur réflexion, et à permettre ainsi des révélations de voix d'écrivains qui ont choisi « le dire littéraire » pour exprimer l'enfermement afin de dissiper le drame de l'individu.

Les propositions de communications pourront aussi bien aborder la problématique de l'écriture de l'enfermement que celle de l'enfermement de l'écriture. Si le thème de l'enfermement reste notre premier objet d'étude, toute proposition qui réfléchirait sur un des axes ci-dessous, sera la bienvenue :

1- L'écriture de l'enfermement :

- Dire et écrire l'enfermement dans les littératures maghrébines d'expression française ;
- L'enfermement spatial et/ou l'écriture carcérale : formes et enjeux ;
- Enfermement et immigration : réclusion des marginalisés et écriture de l'exil.

2- L'enfermement de l'écriture :

- Réception et horizons d'attente du texte maghrébin ;
- Voix féminines et nouvelles perspectives littéraires : contre l'enfermement du genre ;
- La poétique de l'enfermement et ses spécificités dans les littératures maghrébines d'expression française.

Responsable de la journée d'études

BELKACEM Dalila (Université d'Oran 2 – Mohamed Ben Ahmed)

Comité scientifique

- BELKACEM Dalila (Université d'Oran 2 – Mohamed Ben Ahmed)
- BAMBRIK Lineda (Université d'Oran 2 – Mohamed Ben Ahmed)
- MIMOUNI Leila Dounia (Université d'Oran 2 – Mohamed Ben Ahmed)
- DAHIAS Fatma (Université d'Oran 2 – Mohamed Ben Ahmed)
- BELKACEM FODIL Hind (Université de Mostaganem – Abdelhamid Ibn Badis)
- BENAMMAR Khedidja (Université de Mostaganem – Abdelhamid Ibn Badis)
- BELHOCINE Mounya (Université de Bejaïa, Abderrahmene Mira)
- HAMMOUDA Mounir (Université de Biskra – Mohamed Khider)
- GUETTAFI Sihem (Université de Biskra – Mohamed Khider)
- LABIDI Souad (Université de M'Sila - Mohamed Boudiaf)
- AMEUR Azzedine (Université de M'Sila - Mohamed Boudiaf)

Comité d'organisation

- BELKACEM Dalila (Université d'Oran 2 – Mohamed Ben Ahmed)
- CHAIB Samir (Université d'Oran 2 – Mohamed Ben Ahmed)
- BELKACEM FODIL Hind (Université de Mostaganem – Abdelhamid Ibn Badis)
- BENNOUR Hadjira (Université d'Oran 2 – Mohamed Ben Ahmed)
- BERRACHEDI Hayat (Université d'Oran 2 – Mohamed Ben Ahmed)
- HADJ TAYEB Karima (Université d'Oran 2 – Mohamed Ben Ahmed)
- SAAID Younes (Université d'Oran 2 – Mohamed Ben Ahmed)

PROGRAMME DE LA JOURNEE D'ETUDES

08h30-09h : Accueil des participants

09h-09h30 : Allocutions d'ouverture

- HAMIDOU BOUAYED Nabila, Doyenne de Faculté des Langues Etrangères
- CHAIB Samir, chef du Département de Français
- BELKACEM Dalila, présidente de la journée d'études

1^{ère} séance

Modératrice : BELKACEM Dalila

9h30-9h40 : BENAMMAR Khedidja (Université de Mostaganem – Abdelhamid Ibn Badis): « Voix de la marge : voie cathartique. Le cas de Nulle autre voix de Maissa Bey »

9h40-9h50 : BAKHTI Atiqa (Université de M'Sila, Mohamed Boudiaf) : « Ecrire l'enfermement entre réalité et insolite dans L'agonisant de Hadia Bensahli et Visa pour mourir de Rafia Mazari »

9h50-10h00 : CHAMI Nidhal (Université d'Oran 2 – Mohamed Ben Ahmed): « Bessie Head entre 'prisons' et déraison »

10h00-10h10 : LASRI Nawel (Université de Sétif – Mohamed Lamine Debaghine) : « La schizophrénie, un subterfuge à l'enfermement dans Aimer Maria de Nacira Belloula »

10h10-10h20 : DAHIAS Fatma (Université d'Oran 2 – Mohamed Ben Ahmed) : « La littérature de l'Allemagne de l'enfermement à l'autocensure »

10h20-10h50 : Débat

10h50-11h20 : Pause café

2^{ème} séance :

Modératrice : BENAMMAR Khedidja

11h20-11h30: BOUDJEMAA BACHIR Hichem (Université de Tissemsilt, Ahmed Ben Yahia El Wancharissi) : La référentialité spatiale entre enfermement, dénonciation et écriture mémorielle : l'exemple du Train d'Erlingen de Boualem Sansal »

11h30-11h40 : BOUCHAKOUR Fatima Zohra (Université de Ain Temouchent, BELHADJ Bouchaïb) : « Figuration de l'enfermement en contexte maghrébin d'expression française »

11h40-11h50 : KABEN Abdelkader (Université de Mostaganem Abdelhamid Ibn Badis) : الاغتراب في رواية "الدروب الوعرة" للأديب الجزائري مولود فرعون

11h50-12h00 : HADJ MOURI Adnan (Journaliste au Carrefour d'Algérie – Oran) : « L'écriture : quelle thérapeutique de la subjectivité ? »

12h00-12h10 : BOULARES Fatima Zohra (Université d'Alger 2, Abou El Kacem Saadallah) : L'enfermement du genre féminin chez Maïssa Bey dans son roman Nulle autre voix »

12h10-12h40 : Débat

3^{ème} séance

Modératrice : BELKACEM FODIL Hind

12h40-12h50 : HAMIDOU Nadia (Oran) « D'un enfermement à l'autre, les représentations de l'enfermement psychologique dans Nulle autre voix de Maïssa Bey »

12h50-13h00 : EL BACHIR Amel (Université d'Oran 2 – Mohamed Ben Ahmed) : « De l'écriture de l'enfermement à l'écriture de la folie : la métamorphose d'un personnage »

13h00-13h10 : ACHHEB Loubna (Université de Sétif – Mohamed Lamine Debaghine) : « Encerclement et mise en abyme des espaces désenchantés : une lecture de l'Amour, la fantasia d'Assia Djebar »

13h10-13h20 : SAYAD Kamel (Université de Guelma, Université 8 mai 1945) « L'écrit maghrébin entre le marteau d'une apothéose et l'enclume d'exigences d'un lectorat contagionné »

13h20-13h30 : MOUFFOUK Samia (Université Batna2 - Mostefa Ben Boulaïd) : « L'enfermement comme scripto-génèse de la littérature maghrébine francophone »

13h30-13h40 : BELKACEM Dalila, Responsable de la journée d'études (Université d'Oran 2 – Mohamed Ben Ahmed) : « Dire l'enfermement dans la littérature algérienne d'expression française de l'extrême contemporain »

13h40-14h10: Débat

14h10 : Clôture des travaux