République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université d'Oran 2
Faculté des Langues étrangères
Département de Français

LADICIL

Laboratoire Langues, Discours, Civilisations et Littératures

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة وهران 2
Université d'Oran 2
Mohamed Ben Ahmed محمد بن أحمد

**Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique.**

**Université d'Oran 2 Mohamed Ben Ahmed. Faculté des Langues Étrangères. Département de Français.**

## Journée d'études LADICIL

## Laboratoire « Langue, Discours, Civilisations et Littératures » LADICIL

## Option : Sciences des textes littéraires.

# Mercredi 23 Janvier 2019

# LITTERATURE ALGERIENNE ACTUELLE, LITTERATURE DU TROISIEME MILLENAIRE

**Présidente de la journée :**

**Mme BENACHOUR Nadia, maitre de conférences, Université Oran 2.**

***Modératrice : Mme BEKHEDIDJA Nabila .Université d'Oran 2.***

**09h00-09h20: CHAOUIB Fatiha. *Université Ain Témouchent*.** Assia Djebar, stratégies scripturaires et souffle postmoderne.

**09h20-09h40 : BERRACHDI Hayet : *Université d'Oran 2*** dimension intertextuelle et croisement littéraire chez Ahmed ZITOUNI

**09h40-10h: KACIMI Nassima. *Université Abou BekrBelkaid*. Tlemcen**. Entre réalité et fiction : le discours de la dénonciation dans « l'équation africaine » de Yasmina Khadra

**10h-10h20: HADEFI Ourida Nawel. *Université d'Oran 2.*** Une autobiographie revisitée , cas de Ahlem MOSTEGHANEMI

**10h20-10h40: DERRAGUI Amel. *Université d'Oran 2*.** Le 8ème voyage de Sindbad : entre conte et récit fantastique

**10h40-11h : MESSEGUEM Salah. *Université de Tissemssilt*.** La figure de HIZIYA : une variante du personnage actuel

**11h-11h20: METMER Khouloud. *Université de Batna,*** Le roman algérien contemporain, entre approche générique et écriture transgressive.

**11h20-12h: BELARBI Habiba. *Université de l'USTO*.** Le Roman indécidable cas de *Yasmina KHADRA*

**12h -13 h : débat.** ***Clôture.***

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université d'Oran 2
Faculté des Langues étrangères
Département de français

LADICIL

Laboratoire Langues, Discours, Civilisations et Littératures

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة وهران 2
Université d'Oran 2
Mohamed Ben Ahmed محمد بن أحمد

**Journée d'études LADICIL**

**Laboratoire « Langue, Discours, Civilisations et Littératures » LADICIL**

**Option : Sciences des textes littéraires.**

## Argumentaire

La journée d'études que nous proposons d'organiser dans le cadre des manifestations scientifiques du Laboratoire LADICIL a pour thème de réflexion la : ***Littérature algérienne actuelle ou la littérature du troisième millénaire.***

Il faut dire que ces derniers temps, nous faisons face à une nouvelle forme romanesque en Algérie. Elle se présente différemment des romans maghrébins d'expression française que nous avons l'habitude de lire. Pour cette journée d'étude, nous nous intéresserons exclusivement aux spécificités de cette nouvelle littérature algérienne puisque elle comporte une teinte assez particulière et une forme ambigüe que nous nous devons de questionner. Les auteurs actuels écrivent dans un style romanesque, formellement spécifique. Il nous parle de leurs blessures, de ce qu'ils les entourent et quelques événements inventés par eux pour dire l'Histoire, le factuel et l'actualité de leurs pays. À chaque étape historique, à chaque crise, ils nous délivrent des récits.

Ces nouvelles formes d'expressions font dans la transgression scripturale ; une transgression que nous inscrivons dans ce que nous appelons, pour le moment, la post- modernité, l'écriture y est remise en question à travers un démontage du sens et de la forme. Il ne s'agit plus de faire une lecture diagonale d'un sens donné par une écriture mais de retrouver la mise en scène de celle-ci pour en extraire le sens.

Dans cette journée d'études, nous nous proposons d'examiner d'une part la notion « formelle» incarnée dans le « le caractère polymorphe de l'écriture», et d'autre part, la notion de « crise» telle qu'elle se manifeste actuellement à travers le discours littéraire et romanesque.